

Fotografska zveza Slovenije pokroviteljstvo št. 06/ 2006

Organizator razstave: Fotografsko društvo Jesenice

43.  
SLOVENSKA  
PREGLEDNA RAZSTAVA  
ČRNO BELIH IN  
BARVNIH FOTOGRAFIJ  
2006

JESENICE, 28. JULIJA 2006

**Gostitelja razstave:**

Razstavni salon DOLIK Jesenice in Razstavni salon Viktorja Gregorača  
v Kulturnem dom Julke in Albina Pibernika na Slovenskem Javorniku

## 43. SLOVENSKA PREGLEDNA RAZSTAVA ČRNO BELIH IN BARVNIH FOTOGRAFIJ

*V lanskem letu je Fotografsko društvo Jesenice praznovalo 80 let organizirane fotografske dejavnosti na Jesenicah. Poleg vseh že tradicionalnih razstav kot so Slovenske fotografije se predstavijo - z velikim odzivom slovenskih fotografij; Človek in kovina, ki je nadaljevanje tradicionalne razstave Človek in jeklo, Pokrajina za mlade, in posameznih razstav za mlade fotografe Mladi slovenski fotografi se predstavijo ipd., smo se letos kot nov izziv odločili organizirati še slovensko pregledno razstavo. Imeli smo kar nekaj pomislekov, od tega, da je od razstave, ki je spadala pod leto 2005 šele nekaj mesecev, do tega kako prezentirati večje število del ob pregledni razstavi. Ker je primernih velikih razstavišč v Sloveniji bolj malo oz. so amaterskim fotografom nedostopna, smo se odločili razstaviti fotografije v dveh galerijah, kar je precej pomembno. Če so dela dobra, kot je za pregledno razstavo običajno, vendar je sprejetih in razstavljenih samo nekaj odstotkov fotografij so avtorji mnogokrat razočarani. Žirija je imela kar precej dela z anonimnim izborom in podelitvijo nagrad. Več del je bilo predlaganih v ožji izbor in šele končne primerjave med posameznimi fotografijami so dale zadovoljive končne odločitve o nagradah in diplomah. Vsem nagrajenim avtorjem čestitamo, posebno vsem, ki so se s fotografijo šele pričeli ukvarjati. Tudi ostalim naj bo razstava vzpodbuda za nadaljnje delo.*

*In prav to delo je mnogokrat polemika med nami fotografi. Bistvo našega ustvarjanja je prav gotovo narediti uspeli posnetek, zabeležiti čas, ki mineva, fotografirati idejo, serijo, ki dalj časa nastaja v mislih ali celo študijah. Bolj postranskega pomena so točke in nazivi, pa vendar povzročajo največ hude krvi in nezadovoljstva. Z našimi točkami in nazivi ne bodo gledalci in obiskovalci naših razstav nič bogatejši, ob dobrih in kvalitetnih fotografijah pa bodo prav gotovo z zadovoljstvom zapuščali razstavišča ali si ogledali katalog, monografijo ali knjigo fotografij. To naj bo konec koncev tudi naš namen.*

*Fotografsko društvo Jesenice upravlja tudi galerijo v avli gledališča Toneta Čufarja na Jesenicah, kjer se je v nekaj letih zvrstilo že nekaj deset pretežno fotografskih razstav ter tudi galerijo Jake Čopa v Zdravstvenem domu na Selu pri Žirovnici, kjer želimo predstavljati tako slovenske mojstre fotografije, kot tudi vse ostale uspešne avtorje. Ob vsem navedenem čestitke tudi vsem, ki se trudijo pri vseh teh in zgoraj omenjenih razstavah za katere je vloženega izredno veliko prostovoljnega dela in truda. Vsem dobrim fotografom pa velja vabilo za razstavljanje v teh dveh galerijah.*

*Jani Novak, MF FZS; EFIAP*

## ŽIRANTOVO RAZMIŠLJANJE

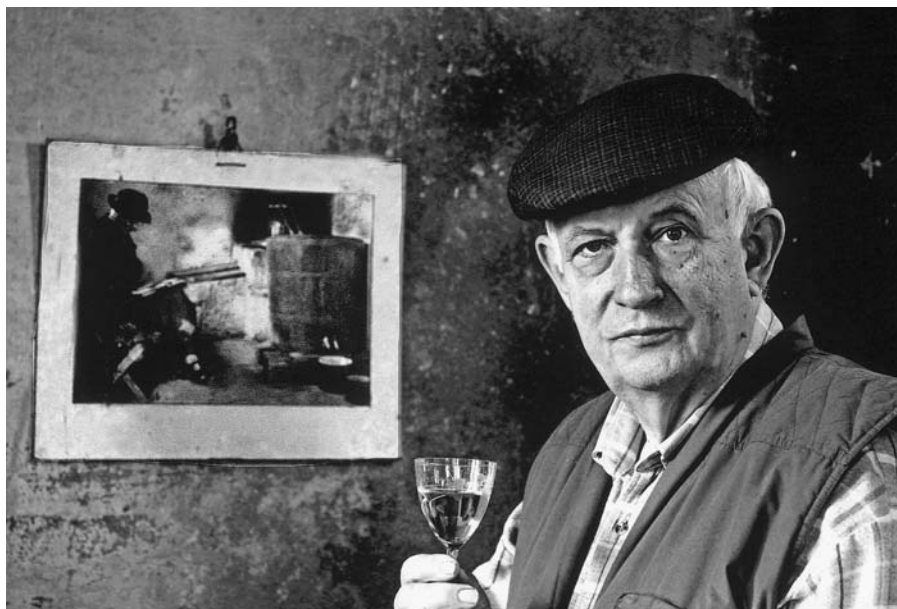
Najprej moram ugotoviti, da fotografij brez podlage ni več. Povečave 30x40 cm, ki so bile napravljene v živ rob, so praktično izginile. Tako avtorji lažje skrijejo ostrinske pomanjkljivosti, izdelava je cenejša in kar je najvažnejše, svetlopisi s paspartuji dobijo življenjski prostor, ki pripomore k lepšemu izgledu in večji izrazni učinkovitosti. Motijo samo živobarvne podlage in robne črte. Njihov učinek je obraten. Zasenčijo povečavo ali celo posegajo v njeno kompozicijo in vsebino. Privoščijo si jih lahko samo avtorji, ki vedo, kaj hočejo in ki niso skregani z estetskim okusom.

Digitalne črno-bele povečave nimajo klasične zlahtnosti. Kot da bi sladoled lizali skozi steklo (prosto po Branimirju Ritonji). Dela ne dajejo vtisa globine. Vse je nekam površinsko. Beline ne sijejo in črnine niso črne. Sočnost fotografije, ki smo jo dobili s pravilnim izborom kontrastnosti papirja je izginila. Verjamem, da se z vrhunskim obvladovanjem računalniške tehnike večina naštetih pomanjkljivosti lahko odpravi. Hkrati pa se bojim, da se med fotografi širi prepričanje, da bodo samodejno postali dobri, če bodo klasični postopek zamenjali z digitalnim. Fotografska zveza Slovenije in njena društva morajo take in podobne zmote sproti pojasnjevati. Drugače bo izrazna fotografija nazadovala. Razjedala jo bodo razočaranja, naveličanost in velik osip

## REPRODUKCIJE ČRNO BELIH FOTOGRAFIJ



1. nagrada: Miran Orožim, *V savinjskem svetu*



2. nagrada: Herman Čater, *Sila spomina*



3. nagrada: Sašo Eberl, *Čas ne prizanaša*



diploma: David Brusnjak, *Communication*

## REPRODUKCIJE BARVNIH FOTOGRAFIJ



1. nagrada: David Brusnjak, *He and them*



2. nagrada: Vasja Doberlet, *Slow fox*





3. nagrada: Herman Čater, *Oktobrske meglice*



diploma: Karno Bozi, *IMG - 4175*

avtorjev. Po mojem trdnem prepričanju bi morali postaviti tezo, da digitalna fotografija zahteva umetniško zrejšega fotografa v primerjavi s klasično. Večje možnosti zahtevajo večjega umetnika, da jih lahko polnokrvno izkoristi. Drugače gremo v vrtoglavo produkcijo solate in samo tu pa tam bo slepa kura našla zrno.

Barvna fotografija je zgodba zase. V devetdesetih letih prejšnjega stoletja se je zelo razširila. Avtorjem so povečave izdelovali poklicni laboratoriji in za razliko od avtorsko izdelanih črno-belih fotografij nihče ni niti pomislil na retušo, svetlobno poudarjanje težišča motiva, presvetle vogale, učinkovit izrez in podobno. Digitalna obdelava posnetka nam omogoča, da vse naštetu uredimo do popolnosti. Fotografom je postala dostopna tudi tretja faza ustvarjalnosti. Prej so si jo lahko privoščili samo redki zanesenjaki, ki so prosti čas preživljali v temnici. Ker poleg kakovosti fotografij raste tudi število avtorjev in na salone poslanih fotografij, se lahko zgodi, da več let nimamo sprejetega nobenega dela. Photoshop je dvignil kriterije zunanje podobe do neba. Duhovna podoba pa se običajno izgubi v poplavi bleščečih zunanjih izvedb, saj se število prispelih fotografij na nekaterih salonih meri že v desetisočih. Digitalni pretres je zares velik in samo upamo lahko, da množična produkcija in brežhibna zunanja izvedba ne bosta zadušili izrazno močne fotografije. Že sedaj pa se kaže, da umetniško močni avtorji ne bodo mogli iskati potrditve samo na skupinskih razstavah.

Kaj naj na koncu rečem samemu sebi, ker bi rad v temnici še vedno sam delal klasične barvne povečave. Imel bom same težave. Utrujalo me bo plavanje proti toku. Preskrba s fotografskim gradivom bo vprašljiva. Moji potomci pa bodo bogati, saj bodo avtorsko izdelane klasične fotografije čez leta dosegale ceno umetniških platen.

*Rafael Podobnik, ED ISF, MF FZS; EFIAP*



## ŽIRIJA V SESTAVI:

**Rafael Podobnik**, ED ISF, EFIAP, MF FZS; **Janez Korošin**, EFIAP, MF FZS;  
**Jakob Gnilšak**, MF FZS; je po zahtevni nalogi dne 30.06.2006 v OŠ Poldeta  
Stražisarja podelila naslednje nagrade in priznanja:

### ČRNO BELE FOTOGRAFIJE:

	<b>Avtor</b>	<b>Fotografija</b>	<b>Klub, društvo</b>
1. nagrada	Miran Orožim	<i>V savinjskem svetu</i>	FD Celje
2. nagrada	Herman Čater	<i>Sila spomina</i>	FD Celje
3. nagrada	Sašo Eberl	<i>Čas ne prizanaša</i>	FK Ljubljana
diploma	David Brusnjak	<i>Communication</i>	FD Celje
diploma	Jure Kravanja	<i>Drugi krog</i>	FD Celje
diploma	Oton Naglost	<i>Znamenje</i>	FD Veno Pilon Ajdovščina
diploma	Tomislav Urh	<i>Mož iz gozda</i>	FK Črnomelj
diploma	Sašo Valjavec	<i>Zelenci</i>	FK Jesenice

### BARVNE FOTOGRAFIJE:

	<b>Avtor</b>	<b>Fotografija</b>	<b>Klub, društvo</b>
1. nagrada	David Brusnjak	<i>He and them</i>	FD Celje
2. nagrada	Vasja Doberlet	<i>Slow fox</i>	FK "Janez Puhar" Kranj
3. nagrada	Herman Čater	<i>Oktobrske meglice</i>	FD Celje
diploma	Karno Bozi	<i>IMG - 4175</i>	FK Akademija Maribor
diploma	Marjan Debelak	<i>Balet</i>	FK Jesenice
diploma	Jure Kravanja	<i>Panjske končnice</i>	FD Celje
diploma	Vinko Lavtižar	<i>Prodajalka</i>	FK Jesenice
diploma	Vasja Leban	<i>Nazare - Portugal</i>	FK Nova Gorica

# SPREJETE ČRNO BELE FOTOGRAFIJE:

## Foto klub Čromelj

Anica Kukar Tomislav Urh	<i>Pieces of us Mož iz gozda Šlogarica Smeh</i>	<b>diploma</b>
-----------------------------	---	----------------

## Foto klub Jesenice

Marjan Debelak Janez Kramar Boris Tancar Sašo Valjavec	<i>Leva Adventni čas Hommage Ansel Adams Mama Zelenci</i>	<b>diploma</b>
---	---	----------------

## Foto klub Kamnik

Anka Ažman Dušan Letnar	<i>Zatočišče Princeska sem</i>	
----------------------------	------------------------------------	--

## Foto klub Ljubljana

Sašo Eberl Miha Kukec Mezek	<i>Čas ne prizanaša Polja soli II</i>	<b>3. nagrada</b>
--------------------------------	---	-------------------

## Foto klub Nova Gorica

Suzana Čotar Bogdan Kralj Vasja Leban	<i>Premiki Sence 2 Tišlarija</i>	
---	--	--

## Foto klub Triglavski narodni park Bled

Matej Rupel	<i>Pred zaprtimi vrati</i>	
-------------	----------------------------	--

## Foto klub Žarek Sežana

Boris Godnič	<i>Prijatelja Zima na Krasu</i>	
--------------	-------------------------------------	--

## Fotografsko društvo Celje

David Brusnjak	<i>Warm 2 Communication</i>	<b>diploma</b>
Herman Čater	<i>Pred nevihto Sila spomina Borut</i>	<b>2. nagrada</b>
Robert L. Horvat Jure Kravanja	<i>Iskanje spominov II. Drugi krog Déja vu</i>	<b>diploma</b>
Miran Orožim	<i>Železniška postaja V savinjskem labirintu Savinjska dolina</i>	<b>1. nagrada</b>

## Fotografsko društvo Janez Puhar Kranj

Vasja Doberlet Ciril Jazbec	<i>Miselna policija Lulu Déja vu Pogled</i>	
Breda Pirc Anže Vogelcnik	<i>Velikani Jezersko</i>	

## Fotografsko društvo Jesenice

Andrej Malenšek	<i>Opazovalec</i>	
-----------------	-------------------	--

Jani Novak	<i>Ladanje IR 7</i>
	<i>Ladanje IR 2</i>
	<i>Santorini IR 16</i>
Sandi Novak	<i>Tjaša - 1</i>
	<i>Aida - 3</i>
Vitimir Pretnar	<i>Portoroška plaža</i>

#### **Fotografsko društvo Radovljica**

dr. Lado Kutnar	<i>Working hands II</i>
	<i>Gozd skrivnosti</i>

#### **Fotografsko društvo Veno Pilon Ajdovščina**

Oton Naglost	<i>Pred nevihto</i>	
	<i>Pot</i>	
	<i>Znamenje</i>	<b>diploma</b>

#### **Kulturno društvo dr. Ivan Tavčar Poljane nad Škofjo Loko**

Majda Debeljak	<i>Zgornja Radovna</i>
Izidor Jesenko	<i>Radost</i>
	<i>Ubranst violin</i>
Mirko Robba	<i>Vinograd</i>
	<i>Na bregu</i>

#### **Samostojni avtorji**

##### **Ljubljana**

Lothar B. Piltz	<i>Jutro</i>
-----------------	--------------

##### **Maribor**

Mitja Vodušek	<i>Gremo visoko</i>
---------------	---------------------

##### **Mengeš**

Ana Šišak	<i>Dotik zahajajoče svetlobe</i>
	<i>Domov</i>

## SPREJETE BARVNE FOTOGRAFIJE:

#### **Foto klub Akademija Maribor**

Karno Bozi	<i>IMG - 4175</i>	<b>diploma</b>
------------	-------------------	----------------

#### **Foto kino in video klub Mavrica Radomlje**

Tomaž Levstek	<i>Večerna idila</i>
---------------	----------------------

#### **Foto klub Črnomelj**

Anita Jamšek	<i>Zaklenjeno sonce</i>
Anica Kukar	<i>Intertwining</i>
Tomislav Urh	<i>Obsijani</i>

#### **Foto klub Jesenice**

Marjan Debelak	<i>0,008 s</i>	
	<i>Tai</i>	
	<i>Balet</i>	<b>diploma</b>
Vinko Lavtižar	<i>Prodajalka</i>	<b>diploma</b>
Dušan Nemeček	<i>Divji petelin</i>	
Boris Tancar	<i>Kol'kor kapljic, tol'ko let</i>	
	<i>Mikro 1</i>	
Sašo Valjavec	<i>Brajda</i>	

#### **Foto klub Kamnik**

Simon Podgoršek	<i>Whitesnake</i>
-----------------	-------------------

## REPRODUKCIJE ČRNO BELIH FOTOGRAFIJ



diploma: Jure Kravanja, *Drugi krog*



diploma: Oton Naglost, *Znamenje*



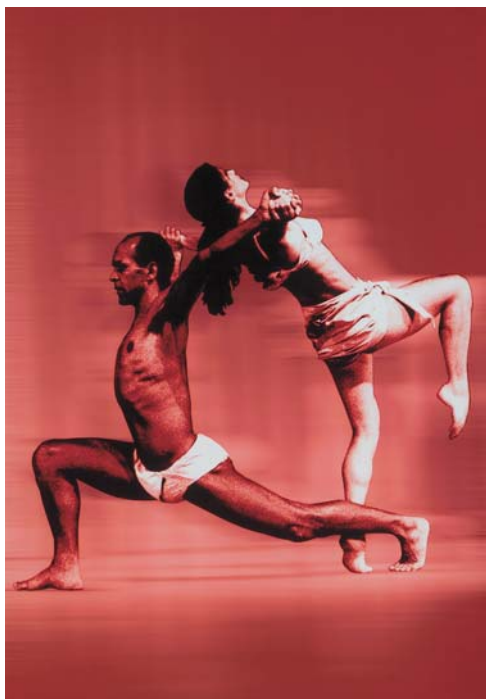
**diploma:** Tomislav Urh, *Mož iz gozda*



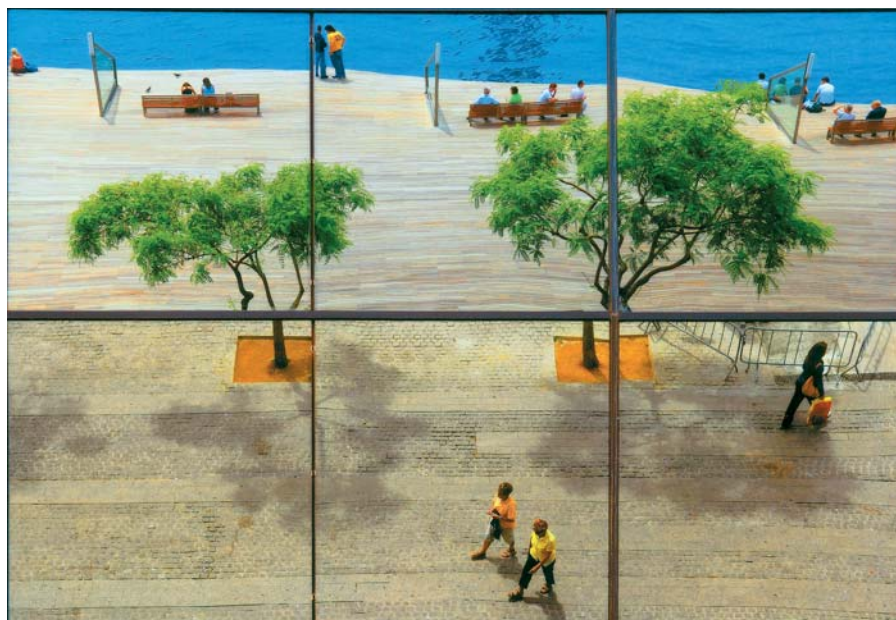
**diploma:** Sašo Valjavec, *Zelenci*



REPRODUKCIJE  
BARVNIH  
FOTOGRAFIJ



**diploma:** Marjan Debelak, *Balet*



**diploma:** Jure Kravanja, *Panjske končnice*

**diploma:** Vinko Lavtižar, *Prodajalka*



**diploma:** Vasja Leban, *Nazare - Portugal*



**Foto klub Ljubljana**

Primož Hienig	<i>Soline 01</i> <i>Soline 03</i>
Franci Pintarič	<i>Ljubljansko Barje 1</i>

**Foto klub Nova Gorica**

Vasja Leban	<i>Nazare - Portugal</i> <i>Valovi, prihajam</i> <i>Pogledi 1</i>	<b>diploma</b>
Dean Makovec	<i>Ptičji pogled - 1</i> <i>Zmagovalec</i>	

**Foto klub Triglavski narodni park Bled**

Matej Rupel	<i>Na Triglavu</i>
-------------	--------------------

**Foto klub Žarek Sežana**

Boris Godnič	<i>Burano 05 / 1 PS</i>
--------------	-------------------------

**Fotografsko društvo Celje**

Boris Godnič	<i>Burano 05 / 1 PS</i>	
David Brusnjak	<i>He and them</i>	<b>1. nagrada</b>
Herman Čater	<i>V rdečem</i> <i>Oktobrske meglice</i>	<b>3. nagrada</b>
Jure Kravanja	<i>Panjske končnice</i> <i>Široko odprte oči</i> <i>Pret - a - porter</i>	<b>diploma</b>
Andrej Voh	<i>V svobodo</i> <i>Življenje neke ulice</i>	

**Fotografsko društvo Janez Puhar Kranj**

Vasja Doberlet	<i>Slow fox</i>	<b>2. nagrada</b>
Damir Gizdavičič	<i>Kam so šli?</i> <i>Deževni pogled</i>	
Breda Pirc	<i>Ujeta gora</i> <i>Boj z viharjem</i>	
Uroš Prelovšek	<i>Domačija</i>	
Niko Sladič	<i>Deklica z biseri</i>	
Anže Vogelcnik	<i>Počitek</i>	

**Fotografsko društvo Jesenice**

Franci Jamar	<i>Sestavljenka</i>
Sandi Novak	<i>Dona</i>
Ivan Šenveter	<i>Vintgar IV</i> <i>Pri Žlindru</i> <i>Vlaka</i>
Elica Tavčar	<i>Ob poti</i> <i>Linije</i>
Miha Vahčič	<i>Zaporedje</i>

**Fotografsko društvo Radovljica**

Dr. Lado Kutnar	<i>Against all</i> <i>Harmonija zidov</i>
-----------------	--

**Fotografsko društvo Veno Pilon Ajdovščina**

Oton Naglost	<i>Par</i>
--------------	------------

**Samostojni avtorji**

<b>Ljubljana</b>	
Lothar B. Piltz	<i>Konsistenca</i>
<b>Tumišče</b>	
Aleš Gjerkeš	<i>Naslon</i>